

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 им. Героя РФ
А.Н.Епанешникова» Елабужского муниципального района
Республики Татарстан

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом

Протокол №1
от «29» августа 2023г.



Утверждаю

Директор школы

И.В.Смирнова/

«31» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

кружка творческого развития

«Фантазия»

2023-2024 учебный год

Составитель: Шайдуллина Гузель Хатмулловна

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №3» Елабужского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Кружок творческого развития «Фантазия»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Авторская
4.1.	ФИО, должность	Шайдуллина Гузель Хатмулловна, учитель родного языка и литературы
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	9-11 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	- тип программы	Общеобразовательная программа
	- вид программы	общеразвивающая
	- принцип проектирования программы	разноуровневая
	- форма организации содержания и учебного процесса	Индивидуальная, парная, групповая, дифференцированная
5.4.	Цель программы	Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Театральные игры, театральные постановки, экскурсии в театр, конкурсы, праздники
7.	Формы мониторинга результативности	Постановка сценок, участие в различных конкурсах, фестивалях, организация и проведение различных праздников.
8.	Результативность реализации программы	Активное участие в конкурсах театрального искусства
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2023

Пояснительная записка

Программа «Фантазия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования 3 поколения. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся -3-4 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Фантазия» отводится 35 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Татар театры үсеше. Театр төрләре. Үзенчәлекләре	6	6	-	-
2.	Сәхнә әсәрләрененң үзенчәлегә Сөйләм культурасы.	8	2	4	2 (выступление)
3.	Аерым сәхнә әсәрләре өстендә эш. Бәйрәмнәрдә катнашу.	50	-	44	6 (выступление)
4.	Ижади чыгышлар. Арадаш аттестация.	6	-	4	2 (выступление)
	Итого	70	8	52	10

ПЛАНЛАШТЫРЫЛГАН НЭТИЖЭЛЭР

Бүлек исеме	Предмет нәтижеләре	Метапредмет нәтижеләр	Шәхескә кагылышлы нәтижеләр
Татар театры үсеше. Театр төрләре. Үзенчәлекләре	Театр тарихы турында сөйли ала; татар театрына зур өлеш керткән драматурглар турында таныштыра; бүгенге көндә эшләп килүче театрлар турында сөйли ала; театр сәнгатен башка сәнгать төрләрәннән аера.	Төшенчәләрне аңлау һәм дөрес куллану; ижади уйлау, аны куллана алу; эшчәнлек ысулы, аның нәтижәсен билгеләү;	Татар театры белән горурлык хисләре тәрбияләү; шәхси бәяләрдән чыгып, шәхеснең мораль сайланышында үзләштерү эчтәлеген бәяләү; туган телгә ихтирам, сакчыл караш булдыру; сәхнәдәшенә карата дуслык мөнәсәбәтләре булдыру; эхлакый - этик бәяләү; шәхеснең гражданлык нигезләре формалашуы; туган телдә аралашу, үз фикереңне һәм хисләреңне төгәл, анык, күпьяклы итеп белдерү өчен кирәкле булган сүзлек составын һәм грамматик, стилистик чараларны белү; аралашу төренә һәм ситуациясенә бәйле сөйләмне куллана һәм үзара бәйли белү.
Сәхнә әсәрләренең үзенчәлегә Сөйләм культурасы.	Сәхнә әсәрләренә хас үзенчәлекләрне аңлый, аларны белә. Сөйләмгә хас таләпләрне белә; орфоэпик һәм интонацион нормаларны үтәп сөйли; сәхнә әсәрләрендәге сөйләмне аңлап, тамашачыга житкерә ала.	иптәшенең эшчәнлеген бәяләү, фикерне әйтә белү; максатны катнашучыларның функцияләрен, эшчәнлекнең алымнарын бергәләп билгеләү; төркемдәшләреңне тыңлый һәм бәя бирү; парларда эшлөгәндә, төрле фикерләрне искә алып, уртақ бер фикергә килү; уңышларны һәм кимчелекләрне анализлау, бәяләү; иптәшләренең сөйләменә игътибар итү, үзеңнең сөйләмеңә күзәтеп бәя бирү.	
Аерым сәхнә әсәрләре өстендә эш. Бәйрәмнәрдә катнашу.	Мимика, жест, хәрәкәтнең әһәмиятен белә, тииешле урында дөрес итеп куллана. Бирелгән рольне өйрәнәп, аңа керә белә; чор, урын, вакыйга үзенчәлекләрен истә тотып уйный ала. Монолог һәм диалог үзенчәлекләрен аера белә; монологик текстларны аңлай, тамашачыга житкерә белә; диалогик сөйләмдә иптәшенең сөйләмен аңлап тыңлый, җавап бирә ала. Сәхнә әсәрләренең төренә карап, образга керә белә; бирелгән образны ача, тамашачыга житкерә.		
Ижади чыгышлар	Сәхнә осталыгы буенча алган белемнәрен төрле бәйрәмнәрдә, бәйгеләрдә үстерә, күрсәтә ала		

ТЕАТР ТҮГЭРЭГЭ ЭШЕНЕҢ ТӨП ЭЧТӘЛЕГЕ

Бүлекләр исеме	Эчтәлек
Татар театры үсеше.	2023-2024 нче уку елына түгәрәк эшенең планы белән таныштыру. Театр сәнгате, үзенчәлекләре. Татар театры үсеше. Театр төрләре белән танышу, үзенчәлекләрен аеру.
Сәхнә әсәрләренең үзенчәлеге. Сөйләм культурасы.	Сәхнә әсәрләренең үзенчәлеге. Сөйләм культурасы. “Укытучылар көне”уңаеннан концертта катнашу. Мимика, жест, хәрәкәт. Аларның үзенчәлеге. Роль. Рольгә керү. Бирелгән образны уйнау.
Аерым сәхнә әсәрләре өстендә эш. Бәйрәмнәрдә, бәйгеләрдә катнашу.	“Төрөмкәй” әкиятен сәхнәләштерү “Укытучылар көне” “Әниләргә шигъри тәлгәшләр” Яңа елга чара М. Жәлилнең туган көне уңаеннан “Урман дуслары” әсәрен сәхнәләштерү
Йомгаклау. Арадаш аттестация.	

Тематик планлаштыру

№	Бүлек, тема исеме	Сәгать саны	Оештыру формалары	Эшчәнлек төрләре	Искәрмә
Татар театры үсеше – 6 сәгать					
1 – 2	2023-2024 нче уку елына түгәрәк эшенең планы белән таныштыру . Театр сәнгате, үзенчәлекләре	2	Әңгәмә	Сорауларга җавап	
3 – 4	Театр һәм аның төрләре. Театр әсәрләренең үзенчәлекләре	2	Дәрес - презентация	Презентация карау, фикир алышу	
5 – 6	Театр һәм аның төрләре. Театр әсәрләренең үзенчәлекләре	2	Дәрес - презентация	Презентация карау, фикир алышу	
Сәхнә әсәрләренең үзенчәлегә. Сөйләм культурасы - 8 сәгать					
7 – 8	Сәхнә әсәрләренең үзенчәлегә. Сөйләм культурасы.	2	Дәрес - лекция	Сөйләм өстендә эш	
9 – 10	Сөйләм культурасы.	2	Концерт	Концертта катнашу	
11 – 12	“Төрөмкәй” әкиятен белән танышу. Рольләргә бүлү.	2	Индивидуаль эш	Аудио һәм видеоязма тыңлау	
13 -14	“Төрөмкәй” әкиятен сәхнәләштерү	2	Индивидуаль эш	Шигырьне сәнгатьле сөйләү	
Бәйрәмнәрдә, бәйгеләрдә катнашу – 50 сәгать					
15 – 16	“Әниләргә шигъри тәлгәшләр”.	2	Практик дәрес	Шигырьләр сайлау	
17 – 18	Шигырьләр өстендә эш. Сәнгатьле сөйләм.	2	Индивидуаль эш	Шигырьләргә кабатлау, сөйләү	
19 – 20	Шигырьләргә музыка сайлау.	2	Практик дәрес	Шигырьләргә көй астында сөйләргә әзерләнү	
21-22	Әниләргә видеокотлаулар әзерләү	2	Практик дәрес	Чыгышларны видеога төшерү	
23-24	“Әниләр көне” н билгеләп үтү.	2	Практик дәрес	Видео чыгышларны тәкъдим итү	
25-26	Яңа ел шигырьләре	2	Практик дәрес	Сценарийны уку, рольләргә бүлү	

27-28	. Образлар өстендә эш.	2	Индивидуаль эш	Образларны күзаллау, уйнап карау	
29-30	Сәхнә бизэлеше. Костюмнар сайлау.	2	Индивидуаль эш	Образларга костюмнар сайлау	
31-32	Яңа ел бәйрәмендә чыгыш ясау.	2	Практик дәрес	Чыгыш ясау	
33-34	“Ватан өчен”.Фронтвик шагыйрьләр ижаты белән танышу	2	Дәрес-презентация	Шигырьләр уку	
35-36	М. Жәлилнең “Моабит дәфтәрләре” шигырьләре белән танышу	2	Практик дәрес	Сценарий белән танышу	
37-38	“Моабит дәфтәрләре”циклынан шигырьләр өйрәнү	2	Индивидуаль эш	Шигырьләргә сәнгатьле итеп укырга өйрәнү	
39-40	М. Жәлил шигырьләренә язылган жырларны өйрәнү	2	Индивидуаль эш	Жырлар өйрәнү	
41 – 42	Габдулла Тукай шигырьләре	2	Индивидуаль эш	Рольгә кереп сәнгатьле сөйләү	
43 - 44	Г.Тукай “Бала белән Күбәләк”шигыре	2	Практик дәрес	Шигырьләргә яттан сөйләү	
45 - 46	Г.Тукай “Бала белән Күбәләк”шигырен сәхнәләштерү	2	Практик дәрес	Чыгыш ясау	
47 -48	“Урман Дуслары” әсәре белән танышу.	2	Практик дәрес	Шигырьләргә сәнгатьле итеп уку, өйрәнү	
49 – 50	Образлар белән танышу. Рольләргә бүлү.	2	Практик дәрес	Сценарий төзү, рольләргә бүлү уку	
51 - 52	Монолог өстендә эш.	2	Сценарий буенча эш	Сәнгатьле сөйләм өстендә эш	
53 - 54	Диалог өстендә эш.	2	Индивидуаль эш	Диалогик һәм монологик сөйләм өстендә эш.	
55 - 56	Костюмнар өстендә эш.	2	Индивидуаль эш	Костюмнар сайлау	
57 - 58	Сәхнә бизэлеше.	2	Практик дәрес	Сәхнә бизэлеше турында фикер алышу	
59 - 60	Музыкаль бизәлеш.	2	Практик дәрес	Сценарий буенча репетиция	
61 -62	Репитиция.	2	Индивидуаль эш	Чыгыш ясау	
63 - 64	Чыгыш ясау.	2	Практик дәрес	Әдәби монтаж	

Ижади чыгышлар - 6 сэгаты					
65 - 66	Ижади чыгышларга эзерлөнү	2	Индивидуаль эш	Шигырьләр, жырлар өйрөнү, сэнгатыле сөйлөү, сәхнәдә чыгыш	
67 - 68	Арадаш аттестация. Ижади чыгышлар.	2	Практик дәрес	Шигырьләр, жырлар өйрөнү, сэнгатыле сөйлөү, сәхнәдә чыгыш	
69-70	Йомгаклау.	2	ясау.	Чыгыш ясау	
	Барлыгы	70			